

La Grafología Infantil y los test proyectivos gráficos como ayuda en la escuela (continuación)

José Carlos Montalbán García
jcmontalban@gmail.com

Lo prometido es deuda y aquí va la continuación. Los Test Proyectivos Gráficos aportan al docente una valiosa información sobre el ser, la forma de pensar y de entender las cosas por los alumnos, podríamos decir que es un mural donde aparece cómo es la relación que cada uno mantiene consigo mismo, cómo se relaciona con su entorno (la familia, los demás, lo que le rodea) y en mi criterio son, desgraciadamente, ilustres desconocidos para una gran mayoría de docentes y lo que es más preocupante, para los que están formándose para serlo.

Habría bastantes, cada uno con sus matices, pero estamos hablando de aquellos que, sin necesidad de meternos a psicólogos, son los más sencillos, los más fáciles de aprender (no hablo de especializarse, que no es el caso) y de manejar por los maestros en el aula ordinaria.

Algunos serían:

- .- Figura humana [TFH] (K. Machover)
- .- Figura Humana (Goodenough para niños hasta 14 años)
- .- Árbol
- .- Casa (el pueblo)
- .- Familia
- .- Test - Cuestionario Desiderativo – CD (Berstein)
- .- Y otros como el del horizonte, la persona bajo la lluvia, etc.

El porqué cito de momento solo estos, como he comentado arriba, es porque si hay algo de lo que dispone un maestro en su clase (aula) es de material gráfico pero también porque si algo puede proponer es que los niños realicen algún tipo de dibujo, entretenimiento para los alumnos tras un día de sol o en uno de lluvia e información privilegiada para el docente.

K. Machover decía que “cada persona expresa sus propias experiencias (...) ya que cada uno, al dibujar la figura humana, lo que en realidad está representando es una forma íntima de su verdadera personalidad”, es decir, “proyectando su propia imagen y (...) enfrentando a cada persona con sus propios conflictos”.

Goodenough por su parte aplica al dibujo de la figura humana 51 ítems que adapta para la medición de la inteligencia infantil-adolescente (se aplica la escala TERMANN).

Corman dice que “cuando un niño dibuja una familia es como acompañarle en un viaje apasionante e increíble (...) y donde encontramos todo tipo de sorpresas”.

LA GRAFOLOGÍA INFANTIL

Si antes decíamos que había un material gráfico en el aula que abundaba era el dibujo, pero hay otro que aún es más abundante: la escritura.

Utilizada como herramienta "informativa" es una de las técnicas proyectivas más completas y más complejas por lo que aporta la escritura. Estaría tal vez de más aquí explicar las razones por las cuales se habla de que en la escritura realizamos una proyección de la personalidad del autor. Con todo, me voy a referir a lo que concierne a la escuela solamente.

El niño (adolescente) es una persona en formación, o mejor, es una personalidad en evolución constante, algo evidente, pero que para quien se mete a ejercer de aprendiz de brujo como quien está escribiendo esto, debería ser consciente de que no es un juego, no es una actividad de ensayo-error ni una investigación tipo detective lupa en mano (muy útil para el grafólogo por cierto) sino que puede no ser tan aséptico y este peligro es real y como la ignorancia es atrevida, es relativamente fácil hacerlo. Prudencia no es sinónimo de miedo. Responsabilidad no es lo mismo que inhibición ante algo que puedo estar viendo en una escritura.

Y tener nociones de Grafología no necesariamente debe darnos la sabiduría para meternos en el campo de la escritura infantil y adolescente. Las razones son simples: mientras que en la persona adulta encontramos una serie de trazos relativamente estables que responden a rasgos así mismo estables de la personalidad, en el niño aparecen tendencias nacientes que pueden o deben de ir evolucionando pero que lo harán de un modo diferente en función de sus circunstancias vitales (ambiente cultural, socio-económico, familiar, escolar, experiencias,...) y si a esto le adjuntamos un coctel hormonal, pues la cosa se complica.

Es por eso que el gran error que puede cometer el grafólogo ante la escritura infantil es como decía J. Peugeot, es el de atribuir valor diagnóstico a un juicio sobre la escritura infantil (adolescente) más allá del momento en que se produce, ya que los estudios evolutivos (longitudinales) muestran que la identidad a través del tiempo es muy variable y, por decirlo de algún modo, depende del desarrollo de cada individuo.

Posibilidades y limitaciones.

De lo anteriormente expuesto se desprende que el estudio de la escritura infantil (y adolescente) puede convertirse en un instrumento extraordinariamente valioso para los educadores en su actividad diaria.

- .- nos da pistas sobre la evolución y la adaptación socio-afectiva, su entorno de desarrollo tanto familiar como social y escolar.
- .- Los comportamientos y actitudes que se adoptan como reacciones a situaciones vividas como problemáticas por el niño (adolescente)
- .- las dificultades motrices: si no son detectadas pueden dificultar los buenos resultados escolares.

Pero no todo es posible, hay limitaciones porque el estudio de la escritura infantil solamente aportará valor si se tienen en cuenta una serie de consideraciones¹, como son:

- .- la expresividad de la escritura

¹ Algunas aplicables a la escritura adulta.

⁴ Forma, tamaño, inclinación, ocupación del espacio,

- .- Los motivos de un determinado comportamiento en un niño pueden no expresarse en la escritura.
- La expresión de la inteligencia puede estar muy matizada por factores como la emotividad, la afectividad, la motricidad o la evolución de su carácter.
- .- Un elemento aislado, por significativo que sea en sí mismo en una escritura adulta, en la del niño ha de tomarse con muchísima cautela esa significatividad porque puede ser evolutivo sin más.

Aplicaciones.

La principal de las aplicaciones sería el descubrimiento de posibles alteraciones en el desarrollo del niño (adolescente) para corregirlas antes de que se conviertan en estructuras más asentadas y más difícilmente modificables.

El estudio de la grafía del niño (adolescente) puede ser útil desde el mismo momento en que realiza los primeros garabatos, hecho que es psicológicamente aceptado y mantenido como la primera expresión de su nivel madurativo. En etapas posteriores, además de los factores de la propia personalidad, será útil para comparar su nivel madurativo con relación a su edad o para realizar la comparativa con su grupo-clase. Puede verse entonces cómo quien conozca este tema de la grafología puede ayudar a los maestros (y a los tutores en particular) en dos direcciones:

- .- Como instrumento detector de anomalías en el aprendizaje y búsqueda de los posibles factores “contribuyentes”.
- .- En aquellos casos en que las trayectorias sean “normales”, para la detección de rasgos significativos que muestren alteraciones de personalidad propiciando una derivación al especialista para que implemente medidas: intervención temprana.

Como puede verse, el maestro goza de una posición privilegiada de cara a obtener datos que le ayudaran en su tarea educativa, dado que el material llega regular y abundantemente a sus manos y puede, además, comparar, valorar, corregir e intervenir sea para la corrección de vicios posturales (ergonomía), para detectar alteraciones, para valorar la evolución que experimentan los niños (adolescentes) y poder extraer conclusiones más precisas y más adecuadas para ese momento concreto en que se encuentra el alumno.

¿Y los padres qué?

De cara a los padres puede suponer un apoyo, aunque por lo general suele ser más complicado, debido a la carga de subjetividad que suelen poner al valorar a sus hijos, máxime porque son-deberían ser ellos los primero implicados en su educación. No está de más saber apreciar y valorar determinados rasgos de la escritura de sus hijos para que, en el caso de detectar alguna anomalía llamativa, puedan vigilar un poco la persistencia o las variaciones que aprecien y acudir rápidamente a un especialista.

Ya, pero ¿cómo?

Existen las conocidas como “Escalas”, la Escala E que está basada en los componentes de forma y movimiento, que sería la escala de componentes infantiles del grafismo, desarrollada a partir de los estudios realizados en el centro Henri Roussele por un equipo de investigadores bajo la dirección del prestigioso psiquiatra infantil Dr. J. Ajuariaguerra.¹ y la escala de digrafía aplicable a otros aspectos gráficos

como instrumento de valoración de digrafías² que se utiliza de forma complementaria con la anterior.

La segunda escala es la denominada Escala A o de componentes de autonomía con la que se valorarían elementos más personalizados de los grafismos infantiles pero que no se utiliza actualmente.

La escala consta de 14 ítems F (estudio de los componentes formales) y 16 ítems M (estudio de componentes motrices) que generalmente son completados con otros elementos recogidos de la Grafología general. Dentro de la escala se contemplan valores diferentes para niños y niñas dado que está demostrado por la psicología evolutiva que es diferente el ritmo madurativo que siguen, sobre todo a partir de ciertas edades, aunque quizás para muchos este comentario no sea políticamente correcto o suene a segregación, o a favorecedor de las desigualdades, o ... ¡¡Nada que ver!!.

La puntuación total de la escala se obtiene de sumar todos los puntos obtenidos EF + EM aunque cuidado, porque una misma puntuación total puede reflejar cosas diferentes, de ahí que sea necesario observar los subtotales separadamente (EF y EM). Si aparece la M significativamente mayor que la F podemos estar, con bastante probabilidad, ante una digrafía y si se da el caso contrario podríamos hablar de dificultades de tipo afectivo³.

De la escala podremos obtener una primera aproximación a las posibles dificultades del niño en los que habrá que profundizar.

¿Qué se mira?

Hay una serie de elementos gráficos a valorar

Los elementos de la Grafología infantil, al igual que en la escritura de las personas adultas aunque teniendo en cuenta las diferencias interpretativas, serían:

- | | | |
|-------------------------------------|-----------|------------------|
| .- Inclinación y movimiento | .- Forma | .- Presión |
| .- Uniones: Continuidad en el trazo | .- Orden | .- Firma-rúbrica |
| .- Dirección de líneas | .- Tamaño | .- Velocidad |

Para la valoración de todo esto habría que tener en cuenta los criterios generales de valoración de un desarrollo “normal” según su nivel de maduración psicomotriz y las exigencias de la escolarización así como la adaptación al ambiente. Habrá que pensar así mismo en aquellas alteraciones más frecuentes que pueden darse en el proceso de construcción y desarrollo de la propia personalidad como son la agresividad, la ambivalencia de sentimientos, la ansiedad, los celos, la hiperemotividad, la falta de disciplina y el egoísmo, la rebeldía, la obstinación, las tendencias depresivas, la timidez, la ocultación-mentira y otras que se podrían valorar. No hay que perder de vista un elemento importante: la pubertad – adolescencia con todo lo que esas dos palabras encierran.

² Aplicadas hasta ahora a niños de hasta 11 años aunque puede aplicarse a edades superiores para detectar trazos infantiles en edades superiores a esa edad... utilizable hasta la edad de 14 años.

³ Habrá que tener en cuenta la edad a la que corresponde el escrito para ver si lo que se está analizando es acorde o no a la edad cronológica.

Una aplicación MUY práctica

Suele ser frecuente escuchar quejas de los docentes sobre la “escritura” de sus alumnos, sin darnos cuenta de que con ellas estamos tirando piedras sobre nuestro tejado. Conozco maestros que tienen una mala escritura, que el útil lo sujetan mal, que sus posturas al escribir son forzadas, por tanto hay que suponer que tras mucho tiempo de hacerlo de forma defectuosa, esa manera de escribir ha derivado en habitual.

Si en el aula no corregimos malas posturas, modos defectuosos de utilizar el útil, si no incidimos con energía en la necesidad de que los alumnos escriban correctamente, de forma clara y legible, y “como ya lo entendemos y sabemos qué quieren decir” justificamos “la educación defectuosa” de la escritura, estaremos favoreciendo la adquisición de hábitos nada favorecedores del aprendizaje (en general).

Considero que se ha dado una visión general, espero que haya movido a la reflexión y a la valoración de lo que hacemos y de cómo lo hacemos y ojalá a darnos cuenta de que hay cosas que podemos utilizar. Que sea sencillo no quiere decir que sea simple, ni que sea superficial, o que no necesitemos esforzarnos. Si yo escribo mal es porque a lo largo de los años fui empeorando y desmontar un mal aprendizaje cuesta y mucho.

Para saber más:

BIBLIOGRAFÍA

- A.G.C. Agrupación Grafoanalistas Consultivos de España. Boletín nº 25
- A.G.C. Agrupación de Grafoanalistas Consultivos, 103-105 . Barcelona.
- Ajuriaguerra, Auzias y Denner: (1973).”La escritura del niño”. Ed. Laia. Barcelona.
- Almela, M. (1965) “Grafología pedagógica”. Ed Herder, Barcelona
- Avé-Lallemant, U. (1999) “Señales de alarma en los escritos escolares” .Ed. LASRA. Buenos Aires. Argentina
- Barón Salanova, Mª J., (2005) “El dibujo y la escritura infantil”. EOS. Madrid
- Bédard, N., (1999) Cómo interpretar los dibujos de los niños. Ed SIRIO. Málaga
- Belloch, A., Barreto, MªP. (1986); “Psicología Clínica: Trastornos bio-psico-sociales”. Ed. Promolibro. Valencia.
- Crépy, R., “L’interprétation des lettres de l’alphabet dans l’écriture”. Ed Delachaux et Niestlé. Paris 1992.
- Echevarría, Mª. E., (1992) “Grafología infantil”. Ed EDAF, Madrid
- Revista Gramma nº 48* . Editado por la Asociación Grafopsicológica. Madrid.
- Sánchez-Bernuy, I.: (1997).”Grafología y aplicaciones”. Ed. Xandró. Madrid.
- Serratrice, G. y Habib, M., (1997) “Escritura y cerebro. Mecanismos neurofisiológicos”. Ed. Masson Barcelona
- Tajan, A.: (1984). “La Grafomotricidad”. Ed. Marfil.
- Vels, A.: (1991). “Escritura y personalidad”. Ed. Herder. 9ª ed. Barcelona.
- Vels, A.: (1993).”Diccionario de Grafología”. Ed. Herder. 3ª ed. Barcelona.

Xandró, M.: (1991). "Manual de test gráficos". EOS. 2ª ed. Madrid

PARA SABER MÁS

20 Mins: <http://www.20minutos.es/noticia/1117372/0/escribir/a-mano/cerebro/> (Visto en febrero 2014)

Artículo: http://www.articulo.org/articulo/24446/escribir_a_mano_ayuda_a_ejercitar_el_cerebro_y_a_obtener_exit.html (Visto en febrero 2014)

Arturo Goga: <http://www.arturogoga.com/2010/10/11/escribir-a-mano-hace-que-los-nios-sean-mas-inteligentes/> (Visto en febrero 2014)

Cuentos: <http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos-escritura.html> (Visto en febrero 2014)

El Universal: http://www.eluniversal.com/2009/09/15/ten_ava_inventan-un-detector_15A2740089.shtml (Visto en febrero 2014)

La ventana: <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=4312> (Visto en febrero 2014)

Libro de notas <http://librodenotas.com/textosdelcuervo/19008/algunas-preguntas-esenciales-para-la-educacion-del-siglo-xxi> (Visto en febrero 2014)

Mundo Salud: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/11/04/neurociencia/1288896706.html> (Visto en febrero 2013)

Psicopedagogía: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=468> (Visto en febrero 2014)

Tendencia 21 http://www.tendencias21.net/Crean-un-software-que-reconoce-la-escritura-a-partir-de-senales-nerviosas_a3629.html?com (Visto en febrero 2014)

Universidad de Washintong http://www.rpp.com.pe/2013-01-21-beneficios-que-la-escritura-a-mano-brinda-al-cerebro-foto_559935_2.html (Visto en febrero 2014)
